



Universidade Federal  
de São João del-Rei

## COORDENADORIA DOS CURSOS DE TEATRO

PLANO DE ENSINO – 2022/01



**TÍTULO :** PA/PCC: MUSICALIDADE CÊNICA: A MUSICALIDADE NO CORPO DO ATOR

**RESPONSÁVEL:** ANA CRISTINA MARTINS DIAS

**NUMERO MÁXIMO DE DISCENTES:** 20

**CARGA HORÁRIA (ha):** 72ha / 66h

54 horas práticas e 12 teóricas

**ORGANIZAÇÃO DA CARGA HORÁRIA:**

Extensiva (uma aula de 4 horas por semana)

Compacta:

Obs: Em caso de disciplina compacta indicar:

1. Número de horas por semana:

2. período de realização da disciplina : de..... à .....

**HORÁRIO PREVISTO e DIA(s) DA SEMANA PREVISTOS PARA A DISCIPLINA**

19 às 22:40

De terça a sexta (a critério do Colegiado)

**ESPAÇO(S) FÍSICO(S) NECESSÁRIO(S) PARA O DESENVOLVIMENTO DA DISCIPLINA**

Sala ampla, ventilada (Sala Preta)

**ADAPTAÇÕES PREVISTAS EM FUNÇÃO DAS RESTRIÇÕES SANITÁRIAS**

**(modalidades híbridas, trabalho em grupos reduzidos, etc.)**

*Todas as medidas necessárias, de acordo com o protocolo vigente, tais como uso de máscaras, álcool em gel e distanciamento físico.*

Pretendo trabalhar com máscara e distanciamento e, quando necessário, alternar a presença de alunos em grupos menores ou até mesmo em atendimento individual, se for preciso.

A carga horária teórica (até 12 horas) poderá ser ministrada de forma remota

**EMENTA:**

A musicalidade na performance atorial e no espetáculo cênico. Introdução à linguagem musical através da utilização e análise dos elementos e estruturas formadores da música. Transposição desses elementos estruturantes para a cena. Compreensão da importância do ritmo e da dinâmica para a atuação e a encenação. Corpo, voz / gesto e movimento.

### **OBJETIVOS:**

- Introduzir os elementos básicos da linguagem musical, com ênfase nos aspectos rítmicos e dinâmicos, como parâmetros para a composição atorial e cênica;
- Estabelecer relações entre a composição musical e as dinâmicas corporais e vocais, visando a expressividade e a precisão no desempenho atorial;
- Incentivar o treinamento musical e auditivo mediante a escuta atenta aos sons e a prática de canções, percussão e dança;
- Introduzir o pensamento teórico sobre a música e a musicalidade do ator e da cena, pensando o ritmo de modo mais abrangente e profundo;
- Criar cenas individuais e partituras de ação tendo como referência elementos de organização e expressão oriundos da linguagem musical.

### **CONTEÚDO(s)**

- Música e musicalidade: apontamentos sobre educação musical e história da música;
- Elementos musicais e composicionais: som, silêncio/pausa, ruído, acentuação, ritmo, dinâmica, melodia, harmonia, contrastes, figura/fundo, altura, intensidade, duração, timbre, figuras, variações, repetições, polifonias, densidades.
- Musicalidade corporal: sincronismo entre som e movimento; manutenção do movimento musical sem o acompanhamento sonoro.
- Atuação musical: percussão corporal, vocalizações, musicalidade da fala (poesia e prosa), uso de objetos/instrumentos musicais, ações, gestos, deslocamentos;
- Musicalidade cênica: uso do espaço, deslocamentos, tempos, sons, ritmo e movimentos;
- Formação do ritmo: conceitos de duração, pulsação, andamento, compasso e dinâmica;
- Musicalidade no teatro: história, teoria e práticas (com ênfase em encenadores e músicos do século XX);
- A musicalidade como instrumento de composição cênica: improvisação e fixação de partituras de ação e cenas tendo como base o ritmo, qualidades dinâmicas e de composição musical.

### **METODOLOGIA**

A metodologia será centrada em atividades práticas e de experimentação capazes de desenvolver a percepção musical e sua expressão por meio de movimentos e sons, conduzindo à criação de cenas e partituras de ação. Serão trabalhadas a expressão corporal e gestual, além de vocalizações com o uso da palavra em canções, poesia e prosa, bem como na geração de sons não relacionados às palavras. Também serão realizadas discussões em fóruns online (ou presencialmente) a partir de textos sobre a linguagem da música e a musicalidade como elemento estruturador das composições do ator e da cena teatral.

### **FORMA(S) DE AVALIAÇÃO**

Disponibilidade, participação, frequência, aproveitamento dos conteúdos teórico-práticos e o cumprimento das tarefas propostas.

#### **Instrumentos avaliativos:**

- Avaliação individual processual, considerando os critérios acima tanto nas atividades práticas como nas teóricas (até 3 pontos, sendo 2,0 para as atividades práticas e 1,0 para os debates teóricos);
- Autoavaliação escrita, em formulário próprio ( 1 ponto);
- Trabalho cênico individual, acompanhado de uma proposta justificando a necessidade (pessoal ou social) do trabalho. (2 pontos para a apresentação/ processo; 1 ponto para o projeto)
- Trabalho acadêmico escrito em duplas ou trios, enfocando aspectos formativos e/ou artísticos

do ator ou do sujeito em situação de aprendizagem, a partir das ideias e práticas de um ou mais encenadores-pedagogos abordados ou de outros encenadores/pedagogos sobre os quais gostariam de pesquisar, mantendo como tema geral o conceito de musicalidade cênica. (até 3 pontos).

Obs.: os critérios mais específicos de cada trabalho serão discutidos com a turma. Existe a possibilidade de alteração dos instrumentos avaliativos, de acordo com o processo interno e/ou de elementos externos que possam interferir no contexto geral das aulas.

#### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

CASTILHO, Jacyan. **Ritmo e dinâmica no espetáculo teatral**. São Paulo : Perspectiva, 2013.

DIAS, Ana Cristina Martins. **A musicalidade do ator em ação**: a experiência do tempo-ritmo. 2000. Dissertação de Mestrado (Mestrado em Teatro). Centro de Letras e Artes/ PPGT, Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, 2000.

SCHAFER, Murray. **O ouvido pensante**. São Paulo: Editora Unesp, 1991.

WISNIK, José Miguel. **O som e o sentido**: uma outra história das músicas. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.

-

#### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

ALBRICKER, Vinícius Assunção. **Variações rítmicas vivas na atuação cênica**. 2019. tese de Doutorado (Doutorado em Artes). Escola de Belas Artes /Programa de Pós-Graduação em Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, 2019.

FERNANDINO, Jussara. **Música e cena**: uma proposta de delineamento da musicalidade no teatro. 2008. Dissertação de Mestrado (Mestrado em Artes). Escola de Belas Artes /Programa de Pós-Graduação em Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, 2008.

MALETTA, Ernani. A interação música-teatro sob o ponto de vista da polifonia. **Polifonia**, Cuiabá, v.21, nº 30, p. 29-54, jul-dez., 2014

PAVIS, Patrice. **Dicionário de teatro**. São Paulo: Perspectiva, 2003.

REVISTA VOX DA CENA. Salvador, Grupo Vilavox, 2009, ano I, nº 1.

STANISLAVSKI, Constantin. **A construção da personagem**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2009.

**Aprovado pelo Colegiado em 24/11/2021.**

**Ana Cristina Martins Dias**  
Docente Responsável

**Profª Claudia Braga**  
Coordenadora do Curso